**Grille d’autoévaluation : texte informatif**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mon texte est clair et informatif.** | | | | | |
| □ Mon texte informe clairement sur un sujet précis. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon texte répond bien aux questions (5W) que le lecteur peut se poser sur le sujet traité. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Mon travail est bien présenté.** | | | | | |
| □ Mon texte est propre et écrit lisiblement. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé un titre clair et précis ainsi que des sous-titres pour organiser mon texte en différentes parties. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai bien structuré mon texte.** | | | | | |
| □ Avant d’écrire, j’ai préparé un plan clair. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai découpé mon texte en plusieurs paragraphes pour aider le lecteur à bien comprendre. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon titre indique clairement le sujet abordé. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon texte suit la structure de la pyramide inversée. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai organisé mes idées pour que mon texte soit fluide.** | | | | | |
| □ Chaque paragraphe commence bien par un mot ou une phrase qui annonce son contenu (ex : premièrement, deuxièmement, en effet, par exemple, en conclusion…). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai ajouté des mots pour bien relier mes phrases entre elles (ex : donc, parce que, alors, mais…). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Chaque paragraphe traite d’une seule idée ou information principale. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Mon texte est logique et facile à comprendre.** | | | | | |
| □ Je ne répète pas trop souvent les mêmes mots ou les mêmes idées. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai bien utilisé les temps des verbes pour que les informations soient claires. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Les informations sont données dans un ordre logique. | |  |  |  | |
| **Mes phrases et ma ponctuation sont correctes.** | | | | | |
| □ Mes phrases sont bien construites et faciles à comprendre. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des points, des virgules et d’autres signes de ponctuation pour aider à la lecture. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai enrichi mon texte avec du vocabulaire précis.** | | | | | |
| □ J’ai évité les mots trop familiers qui ne conviennent pas à un texte informatif. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des mots variés et précis liés au sujet traité. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des groupes nominaux pour donner plus de détails (ex : "une immense maison sombre" au lieu de "une maison"). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai vérifié mon orthographe.** | | | | | |
| □ J’ai relu mon texte pour corriger mes fautes d’orthographe. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Ce dont je suis fier :** | **Ce que je peux améliorer :** | | | |
| |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |

**Grille d’évaluation : texte informatif**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Orientation du texte** | | |
| □ Impression générale à la première lecture. |  | 1 |
| □ L’intention dominante du texte est respectée : informer, expliquer, faire comprendre. |  | 1 |
| □ Le type de texte est adéquat. |  | 1 |
| **Présentation du travail** | | |
| □ Le texte est écrit au stylo et l’écriture est soignée. |  | 1 |
| □ La mise en page correspond au type de texte (avec des intertitres). |  | 1 |
| **Élaboration** | | |
| □ Un plan a été réalisé et respecté. |  | 1 |
| □ Le texte est découpé judicieusement en paragraphes |  | 2 |
| □ Les idées sont organisées et correctement réparties dans les paragraphes. |  | 1 |
| □ Le titre est cohérent et informe clairement du sujet abordé. |  | 1 |
| □ Les idées sont bien articulées entre elles. |  | 1 |
| □ Structure du texte informatif. |  | 2 |
| **Organisation du texte** | | |
| □ Les paragraphes (à l’exception du premier) commencent tous par un organisateur textuel. |  | 2 |
| □ Il y a quelques organisateurs textuels à l’intérieur des paragraphes. |  | 1 |
| □ Les intertitres sont judicieux, facilitent la lecture rapide. |  | 1 |
| **Cohérence du texte** | | |
| □ Il n’y a pas de répétitions proches. |  | 2 |
| □ La concordance des temps est judicieuse. |  | 1 |
| **Syntaxe** | | |
| □ La structure des phrases est appropriée. |  | 3 |
| □ La ponctuation est variée et judicieusement utilisée. |  | 2 |
| **Lexique** | | |
| □ Le texte ne contient pas de mots d’un registre familier. |  | 1 |
| □ Le vocabulaire est varié : précis, technique, spécifique au sujet traité. |  | 3 |
| □ Le texte contient des groupes nominaux. |  | 2 |
| **Orthographe** | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 0 à 4 erreurs |  | 4 | | 5 à 9 erreurs |  | 3 | | 10 à 14 erreurs |  | 2 | | 14 à 34 erreurs |  | 1 | | 35 erreurs et plus |  | 0 | | | |
| **Total** | | |
|  |  | 35 |
|  |  | 100 |