**Grille d’autoévaluation : texte narratif**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mon texte est agréable à lire.** | | | | | |
| □ Mon histoire est intéressante et donne envie d’être lue jusqu’au bout. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon texte est bien un récit (il raconte une histoire, avec des personnages et un déroulement logique). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Mon travail est bien présenté.** | | | | | |
| □ Mon texte est propre et écrit lisiblement. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai bien organisé ma page (titre visible, paragraphes bien séparés). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai bien structuré mon récit.** | | | | | |
| □ Avant d’écrire, j’ai réfléchi à l’histoire et j’ai suivi un plan. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai découpé mon texte en plusieurs paragraphes pour aider le lecteur à bien comprendre. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon titre correspond bien à mon histoire et donne envie de la lire. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon texte suit bien les étapes d’un récit. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai organisé mes idées pour que mon texte soit fluide.** | | | | | |
| □ Chaque paragraphe commence bien par un mot ou une phrase qui annonce son contenu (ex : d’abord, ensuite, plus tard, enfin…). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai ajouté des mots pour bien relier mes phrases entre elles (ex : donc, parce que, alors, mais…). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ Mon histoire ne contient pas trop de dialogues et ils sont bien intégrés dans le texte. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Mon texte est logique et facile à comprendre.** | | | | | |
| □ Je ne répète pas trop souvent les mêmes mots ou les mêmes idées. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai bien respecté les temps des verbes pour que mon histoire soit claire. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Mes phrases et ma ponctuation sont correctes.** | | | | | |
| □ Mes phrases sont bien construites et faciles à comprendre. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des points, des virgules et d’autres signes de ponctuation pour aider à la lecture. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai enrichi mon texte avec du vocabulaire précis.** | | | | | |
| □ J’ai évité les mots trop familiers qui ne conviennent pas à un récit. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des mots variés et précis pour bien décrire les personnages, les lieux et les actions. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| □ J’ai utilisé des groupes nominaux pour donner plus de détails (ex : "une immense maison sombre" au lieu de "une maison"). | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **J’ai vérifié mon orthographe.** | | | | | |
| □ J’ai relu mon texte pour corriger mes fautes d’orthographe. | | Contour de visage triste avec un remplissage uni | Contour de visage nerveux avec un remplissage uni | Contour de visage amoureux avec un remplissage uni | |
| **Ce dont je suis fier :** | **Ce que je peux améliorer :** | | | |
| |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |

**Grille d’évaluation : texte narratif**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Orientation du texte** | | |
| □ Impression générale à la première lecture. |  | 1 |
| □ L’intention dominante du texte est respectée : donner du plaisir, émouvoir, captiver. |  | 1 |
| □ Le type de texte est adéquat. |  | 1 |
| **Présentation du travail** | | |
| □ Le texte est écrit au stylo et l’écriture est soignée. |  | 1 |
| □ La mise en page correspond au type de texte. |  | 1 |
| **Élaboration** | | |
| □ Un plan a été réalisé et respecté. |  | 1 |
| □ Le texte est découpé judicieusement en paragraphes |  | 2 |
| □ Les idées sont organisées et correctement réparties dans les paragraphes. |  | 1 |
| □ Le titre est cohérent et donne envie de découvrir le texte. |  | 1 |
| □ Les idées sont bien articulées entre elles. |  | 1 |
| □ Les étapes du schéma narratif sont respectées. |  | 2 |
| **Organisation du texte** | | |
| □ Les paragraphes (à l’exception du premier) commencent tous par un organisateur textuel. |  | 2 |
| □ Il y a quelques organisateurs textuels à l’intérieur des paragraphes. |  | 2 |
| □ Le texte ne contient pas trop de dialogues. |  |  |
| **Cohérence du texte** | | |
| □ Il n’y a pas de répétitions proches. |  | 2 |
| □ La concordance des temps est judicieuse. |  | 1 |
| **Syntaxe** | | |
| □ La structure des phrases est appropriée. |  | 3 |
| □ La ponctuation est variée et judicieusement utilisée. |  | 2 |
| **Lexique** | | |
| □ Le texte ne contient pas de mots d’un registre familier. |  | 1 |
| □ Le vocabulaire est varié et précis. |  | 3 |
| □ Le texte contient des groupes nominaux. |  | 2 |
| **Orthographe** | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 0 à 4 erreurs |  | 4 | | 5 à 9 erreurs |  | 3 | | 10 à 14 erreurs |  | 2 | | 14 à 34 erreurs |  | 1 | | 35 erreurs et plus |  | 0 | | | |
| **Total** | | |
|  |  | 35 |
|  |  | 100 |